

# МЕГАПОЛИС

жизнь города

№ 16, октябрь 2012 года

Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ТУ 78-00694 от 21.09.10

www.megapolis812.ru

## Разбивая стереотипы

Продолжение. Начало в №15

В нашем Ленинградском зоопарке есть необычный проект, по которому возможно взять под опеку любое из предложенных в списке животных. Выбор животного может быть по личным предпочтениям опекуна, а некоторые компании даже берут под опеку животное, идентичное их логотипу. С опекуном заключается договор, в качестве привилегии для опекунов на клетке животного вывешивается табличка с фамилией или названием фирмы, которая опекает животное, также выдается билет почетного гостя от одного до трех лиц с правом передачи. Часто, помимо внесения средств, опекуны приносят еще и игрушки животным. Информация об опекуне также размещена на сайте зоопарка. Договора заключаются от полугода до года с последующим перезаключением. Для частных лиц размер опеки составляет от 10 тысяч, а для юридических лиц – от 20 тысяч рублей в год.



С некоторыми опекаемыми животными из отдела дрессированных животных опекуны или их дети, приходя в зоопарк, могут поиграть или погладить, но это касается только непосредственно данного отдела, так как в нем животные адаптированы для общения с человеком.

Опекуны, конечно, очень помогают Ленинградскому зоопарку, так как это – ГУП, и размер, исчисляемый бюджетом, составляет всего 30% от общего бюджета организации. Сейчас в зоопарке 55-60 опекунов, средства все идут на улучшение содержания животных не только того вида, который опекается, но и всех животных вообще. Корма, конечно, занимают колоссальную часть бюджета, каждый год в зоопарке устраивается мероприятие – день опекуна, где директор благодарит опекунов, объявляет о новых участниках проекта, рассказывает об улучшениях, произошедших благодаря привлеченным средствам.

Мы продолжаем рассказ о животных, проживающих на воле и в условиях зоологических парков. Лекцию ведет дрессировщик Ленинградского зоопарка, Дмитрий Юрьевич Васильев.

продолжение на стр. 2 ▶▶▶

## Он снимает маски с московской богемы

5 октября 2012 года в Доме Кино состоялся премьерный показ фильма Бориса Хлебникова «Пока ночь не разлучит». В основу многофигурной комедии легли реальные события: сюжет фильма основан на подслушанных журналистами историях звездных посетителей ресторана «Пушкинь», который на тот момент являлся центром деловой и светской жизни Москвы. Актерский состав впечатляет – среди персонажей картины можно узнать



много медийных личностей: Сергея Шнурова, Авдотью Смирнову, Анну Михалкову, Оксану Фандеру, Василия Уткина. Интересна и новаторская для России технология, по которой снимался фильм – краудсорсинг. Актеры и участники съемочной группы работали в проекте в обмен на долю от будущей прибыли. Насколько это идея будет успешной, покажет время. Сергей Шнуров относится к ней не без юмора: «Я все время вспоминаю про ваучеры, когда мне говорят – деньги потом». Несмотря на это, Сергей согласился назвать 3 причины, по которым стоит посмотреть этот фильм:

- Первая причина проста: делать людям решительно нечего, поэтому смотрите фильм. Вторая причина – наступление холодов. Лучше пережить холодное время года в теплых помещениях – больших кинотеатрах. И третья причина – в этом фильме есть драка.

- **А если бы Вы были режиссером, чтобы Вы переделали в этом фильме?**

- Я никогда не буду режиссером. Это долгий и кропотливый труд. Мне не хватает терпения. Я ничего не хочу переделывать. Потом мой вкус, он довольно странный: если в фильме нет роботов или инопланетян, то мне не совсем понятно, зачем такой фильм.

- **Можно ли сказать, что тот образ, который Вы создаете в кино – это образ грустного шута?**

- Дело в том, что позиция шута предполагает позицию короля. А королей нет. Поэтому, это спорный вопрос – есть ли сейчас шут и возможен ли он в отсутствие короля?

В целом о работе над фильмом Шнуров отзывается положительно: «Это не было работой – это было приятным времяпрепровождением в кругу приятелей и друзей». Во время просмотра картины чувствуется эта органичность и слаженность актерской игры. Атмосфера столичного бомонда легко передается благодаря блестящей операторской работе Павла Костомарова. Один день из жизни фешенебельного заведения иллюстрирует бытие московской богемы: гламурные девы примеряют на себя маску светских львиц, бизнесмены обсуждают новые стратегии добычи нефти, золотая молодежь откровенно скучает. И между тем, за каждой светской маской виден человек: реальный, настоящий, живой. После просмотра фильма остается какое-то удивительное чувство к этим персонажам. О том, как же авторам картины удалось создать таких правдивых героев, мы поговорили с режиссером Борисом Хлебниковым.

продолжение на стр. 8 ▶▶▶

## Адвокаты по недвижимости

Мы знаем о недвижимости все!!!

+7 921 326 58 79

- Споры по признанию сделок с недвижимостью недействительными
- Споры о выселении (вселении) из жилого помещения
- Споры об определении порядка пользования жилым помещением
- Споры по наследованию жилых помещений



## Разбивая стереотипы

«« начало на стр. 1

**Дикобраз.**

Очень часто считают, что еж и дикобраз - родственники, однако это не так.

Еж относится к группе животных, называемых насекомоядными, дикобраз же из группы грызунов. Родственники дикобраза - это бобр и нутрия, белка и суслик, мышь и крыса, хомячок, сурок... Более близкий родственник - это морская свинка.

Дикобраз питается тем же, чем и морская свинка - растениями, овощами, кореньями. Дикобраз ведет ночной образ жизни, днем он отдыхает в достаточно глубокой норе. При встрече с крупным и опасным хищником первое, что делает дикобраз - поднимает иглы дыбом, таким образом он становится визуально больше, страшнее. Если этот прием не помогает, дикобраз начинает «гремять» концом хвоста, на хвосте у дикобраза темные, как бы обломанные иголки (иглы-погремушки), они нужны для того, чтобы показать, что животное рассержено. Следующим движением, если первые два приема не сработали, дикобраз пускается «наутек», хищник, естественно, устремляется за ним следом... затем дикобраз резко останавливается, а иногда даже прыгает назад, и преследователь всей своей массой насккивает на скрытые жесткие иглы, расположенные вторым слоем под длинными мягкими иглами. В результате такого хода хищник получает многочисленные глубокие колотые раны, в которые моментально попадает грязь, потому что иглы у дикобраза покрыты норной землей, а от резкого удара часть игол отделивается от тела дикобраза и остается в теле хищника. Известны случаи, когда львы и тигры погибали после нападения на дикобраза или от потери крови, или от заражения, или от того, что становились инвалидами и умирали с голоду из-за потери способности охотиться. Но вместе с тем есть хищники, которые охотятся на дикобраза очень удачно: волк, например, хватается дикобраза за голову. Волк - это такое животное, которое привыкло добычу оценивать, выявлять у нее сильные и слабые стороны. Еще один хищник, удачно охотящийся на дикобраза - полосатая гиена, которая долго прыгает возле дикобраза, также стараясь ухватить его за голову, что зачастую ей удается, часто находили обглоданные останки дикобраза возле нор полосатых гиен.

Дикобразу Дику, проживающему в нашем Ленинградском зоопарке, 21 год. Лет 10 назад, когда Дмитрий Юрьевич выходил из клетки с дикобразом и случайно его зацепил, животное отпрыгнуло назад и ударило, 5 игл пробило кирзовый сапог и ногу, одна игла пробилась ногу насквозь.

**Еж.**

Ежик - это самый популярный персонаж детей и взрослых. Многие считают, что основной рацион ежа - грибы и ягоды, однако многие забывают, что ежи - это хищники, что они едят мясо, но при его размере это мясо, конечно же, мясо насекомых: жуков, червячков, улиток и гусениц, но если ежику удастся схватить мышку, лягушку, змею, маленького зайчонка - он и это съест, ежи разоряют птичьи гнезда. Еж - страшное существо. В сказках ежи представлены как умное животное, но на самом деле еж - одно из самых примитивных млекопитающих на Земле. Если бы ежи были больше размером, при их всеядности и любви к мясу они могли бы составить угрозу для человека. Волки, лисы и медведи ежами не питаются, но у ежика есть враги. Это - барсук, у которого очень сильные лапы и длинные когти, он ночной охотник, как и ежик. Барсук легко своими когтистыми лапами раскрывает ежа и съедает. Второй враг - это филин, это единственный хищник, который убитого своими мощными когтями ежика может проглотить целиком вместе с иголками, иголки он потом выплевывает.

**Лисица обыкновенная.**

Жизнь у лисы не очень большая, в лесу средняя продолжительность жизни лисицы - 3-4 года, а все это из-за того, что врагов у лисицы предостаточно. Лиса в сказках всегда рисуется «фигурой», она всегда со всеми в лесу «на короткой ноге», на самом же деле, в лесу она «тише воды, ниже травы». У лисицы столько проблем, что создавать проблемы другим у нее просто нет времени. И две самые главные проблемы у нее - это найти еду и не стать едой.

В сказках волк всегда помощник лисицы, где лиса - это «мозговой центр», а волк - «вышибала», но, увы, отношения у настоящих волка и лисы далеки от сказочных, даже больше, волк - это самый главный враг лисицы. У лисицы есть и другие враги: рысь, россомаха, орел, филин, беркут, человек, собаки. Волк чувствует лису раньше,



чем она его, он гораздо сильнее и больше раз в десять (лиса весит в среднем 5 кг, волк - 50кг.).

У лисицы перед волком нет никаких преимуществ, но лисы в лесу все равно много, почему? Ответ скрывается в том, что лисы очень быстро размножаются, лисица в возрасте 1 года может родить до 13 лисят и если учесть то, что лисы всеядны, то прокормить такое потомство они могут, а в воспитании детенышей принимают участие оба родителя.

Лисица питается, в отличие от общепринятых стереотипов, не зайцами и не курами, а в основном, зимой - мышами, когда же зима выдается совсем голодная, лисица начинает ходить по следам своего главного врага - волка, чтобы доест остаток его добычи, это очень опасное дело, потому что может обернуться гибелью для нее самой. Летом же ее основная пища - насекомые, жуки, червячки, птичьи яйца и птенцы из разоренных ею гнезд, лягушки, змеи, ящерицы, фрукты и пищевые отходы на помойках и свалках.

**Тигр.**

У большинства людей тигр ассоциируется с джунглями, со сказкой «Маугли», но это не совсем так. Тигр обитает и на юге, и далеко на севере, а на востоке России обитают уссурийские, как сейчас говорят - амурские тигры.

Тигр хищник. И для того, чтобы охотиться, у него в арсенале присутствуют клыки, когти, сила и большие размеры. Тигр - это хищник-одиночка, чем он сильно отличается от своего близкого родственника льва. Очень редко можно встретить взрослых тигров вместе. Иногда вместе живут молодые тигры, которые только недавно ушли от родителя.

Львы живут стаями, львиная стая называется прайд, они парой воспитывают детенышей и вместе охотятся. На крупную добычу нападет не одно животное, а несколько львов. Когда часть прайда уходит на охоту, одна или две самки остаются присматривать за детенышами, тигры себе такого позволить не могут. У тигров тигрица, уходя на охоту, оставляет тигрят одних, нянек нет, а пока тигрята одни, они могут стать добычей для любого хищника, проходящего мимо.

Тигры окрашены очень ярко, это отличный маскировочный костюм для взрослых.

Тигр - это охотник «из засады», он не может долго преследовать свою добычу, поэтому подкрасться к добыче как можно ближе для него очень важно. Но охота начинается ведь с того, что добычу нужно сначала найти... и тигру приходится пробегать по многому десятку километров, чтобы найти корм. Затем уже следует подкрадывание настолько близко, чтобы в несколько прыжков, длиной по 6-7 метров каждый, эту добычу схватить. Если не удалось схватить сразу, тигр способен метров 80-100 пробежать с довольно приличной скоростью, но не более. У кошек не очень хорошее сердце, они не способны для перегрузок, они способны для молниеносного нападения, а если добыча пытается укрыться в воде, то тигра это не пугает.

Тигры охотятся не только на крупных животных. Когда тигр голоден, он может питаться мелкими грызунами, лягушками, они ловят рыбу, разоряют птичьи гнезда.

У крупной добычи - оленей, на которых охотится тигр, достаточно хорошее зрение, у них великолепный слух, неплохое обоняние и, кроме всего прочего, большинство оленей живут группами - стадами. Стадо оленей быстрее замечает приближение хищника, чем

одинокое животное.

Существо, доставляющее неприятность тигриной охоте, это - обезьяна. Обезьяны кормятся на деревьях, с которых открывается отличный обзор местности, у них цветное зрение и они живут большими стаями. Обезьяны очень четко замечают охотящегося хищника, после чего они подают сигнал, который переходит с дерева на дерево по всей стае, олени же привыкли реагировать на этот сигнал, после которого все стадо мобилизует свои силы.

Зачастую пишут, что кабан - это основная добыча тигра. Но стоит учитывать размеры добычи. Молодой или взрослая самка кабана для тигра относительно легкий промысел, в отличие от взрослых крупных особей, которые могут нанести очень серьезные раны охотнику, нижние клыки у кабана острые, как бритва. Когда кабан хочет нанести удар, он сначала бежит с высоко поднятой головой, потом голову нагибает, поворачивает, вгоняет в жертву нижний клык и ударом наверх распарывает.

Буйволы, когда они взрослые и в стае, также очень трудная и практически невозможная добыча для тигра. Известны были случаи, когда тигр пытался напасть на пастуха, а буйволы его окружали и не подпускали, или же когда тигр уже убил пастуха, а буйволы его не подпускали к уже мертвому человеку.

Тигры часто нападают на домашних животных, которые для них являются достаточно легкой добычей. Есть одно домашнее животное, которое тигр любит больше всего, это - домашняя собака, непонятная страсть тигра к мясу домашних собак описывается во многих книгах, иногда тигр идет на невероятный риск, буквально вырывая собаку из рук человека, и потом он на ней валяется, он ее таскает, он об нее трется и съедает...

Есть два зверя, которых тигр побаивается: азиатский слон и индийский носорог. Самой безопасной охотой на тигра раньше считалась охота на азиатском слоне. Известны случаи, когда тигры пытались напасть на слоненка или детеныша носорога, оставшего от взрослых животных. Носорог, покрытый толстой шкурой, весом около трех тонн, настолько огромный и тяжелый, что является практически нереальной добычей для тигра.

Главный конкурент тигра в местах их совместного проживания является волк. Этот зверь охотится на ту же добычу, что и тигр.

**Волк** - очень серьезный хищник. Несмотря на сравнительно небольшие размеры с тигром, волк может охотиться на добычу гораздо более крупную, чем он сам. То, что волк похож внешне на собаку, многих вводит в заблуждение относительно его силы и ловкости, а ведь этот относительно небольшой зверь может убить животное весом в 300 - 350 килограмм!



Если волк залезает в сарай или в овчарню и при этом поблизости расположена будка собаки, то собака сидит тихо-тихо в своей будке, чтобы волк на нее не обратил свое внимание, иначе для пса эта встреча может закончиться фатально.

У волка есть некоторые преимущества перед тигром: волки живут парами всю свою жизнь, а пара волков - это уже сила. Каждую осень пара волков собирает рядом с собой пару подростков за лето детенышей, а к середине осени к ним присоединяются уже сильно подростки детеныши уже прошлого года, а иногда - и позапрошлого. Таким образом, образуется та пресловутая волчья стая, которую правильнее было бы назвать волчья семья. До конца зимы эта семья будет охотиться вместе.

Для того чтобы поймать волка, тигру надо его догнать, но у волка очень хорошее обоняние, прекрасное зрение и скорость, в связи с чем здоровая особь тигру «не по зубам», за исключением подраненных или больных животных.



Кроме хорошо нам знакомого серого волка, на юге живет менее знакомый нам хищник семейства псовых – красный волк. Он гораздо меньше серого волка, но стаями они живут круглый год и стаи у них большие, по несколько десятков животных.

В нашем Ленинградском зоопарке обитает Волчица Тень. Дрессировщик Дмитрий Юрьевич, наверное, единственный человек в зоопарке, которого крупный опасный хищник пускает на свою территорию, с которым она здороваается при встрече, как домашняя большая собака и которому доверяет свое кормление. Дмитрий Юрьевич вырастил эту волчицу с 9-ти дней, он взял ее домой на месяц, когда она была еще слепым детенышем, после чего ее поселили в зоопарке, с 2007 года волчица Тень проживает в нашем зоопарке под присмотром дрессировщика. Волки живут 8-9 лет, и зачастую, когда Дмитрий Юрьевич в отпуске, ему приходится раза 2-3 за отпуск приезжать, чтобы животное его не забывало.

Также тигру составляет конкуренцию, как бы это фантастично не звучало, бурый медведь.

**Медведь**, обладая очень хорошим обонянием, может за несколько километров учуять добычу тигра и явиться, чтобы ее отобрать. Часто пришедший медведь не бросается сразу в атаку, а начинает пугать тигра, чтобы отогнать его от добычи: он встает на задние лапы, он ломает деревья, рычит, ходит вокруг тигра, но тигр – это кошка, большая, но кошка, поэтому зачастую тигр убегает. Если же медведь нападает сразу, то он выигрывает схватку за счет выносливости, острых когтей, подкожного жира и толстой шкуры. Мощностю удара лапы медведя такова, что он может сломать корове позвоночник, при том что тигр лишь вырвет часть мяса у такого же животного, достав только до кости. Тигры, в свою очередь, нападают на молодых бурых медведей, когда те спят зимой в берлоге.

В перспективе того, что заполучив добычу, тигр может отлучиться, например, на водопой, животным, доставляющим ему неприятности, является гриф. Грифы – это огромные хищные птицы, которые питаются падалью, они парят на высоте иногда более километра и обладают великолепным зрением. Заметив падаль гриф пикирует, а другой гриф, который летает на расстоянии, следит не только за тем, что делается на земле, он еще следит и за другими грифами, как только один из них пикирует, пикируют и все остальные, и через несколько минут на тушу мертвого животного могут собраться несколько десятков этих больших птиц, которые моментально обглодают найденную добычу.

**Полосатая гиена.** Это очень осторожный ночной хищник, который охотится на мелких животных и не прочь «пожизниться» за чужой счет. Отличительная черта этого хищника в том, что если вдруг гиена наткнулась на остатки какого-то животного, которое уже обглодали грифы и шакалы, и остались от него одни кости, то для нее это не преграда, это, по сути, единственный хищный зверь, который может питаться костями. Желудочный сок гиены способен переваривать костную ткань.



Зоолог Ленинградского зоопарка, **Татьяна Станиславовна Медник**, рассказала нам о кормлении тигров.

«В нашем зоопарке проживает два тигра - Герда и Амадей. Герда является главной в вольере, она выросла в Ленинградском зоопарке, к тому же, территория вольера условно поделена животными. Вот, смотрите, подвизывают к дереву говяжью ногу, а в другой части вольера выставляют коробку с мясом. Подразумевается, что говяжья нога предназначена Амадею, а спрятанное в коробке – Герде. Но в этот раз все происходит иначе, сегодня аппетитный окорок достался даме, которая первая подбежала к дереву и схватила добычу. Амадей нехотя двигается к коробке и выясняет, что вкусенького на сей раз ему положили работники зоопарка в эту необычную тару».

«В местах проживания тигров живут еще и змеи, доставляющие массу неприятных моментов хищнику», - продолжает свой рассказ Дмитрий Юрьевич.

**Сетчатый питон** – самая длинная змея на Земле, достигает длины 12 метров, в зоопарке Японии в свое время жил такой питон. Такая змея вполне может напасть на тигра-подростка.



**Тигровый питон.**

Живут они почти 40 лет, растут всю жизнь, вырасти они могут до 8,5 метров и весить до 140 килограмм, 6 метров – обычная средняя длина этой змеи.

Питоны не ядовиты, убивают они свою добычу с помощью мышц, однако зубы у него тоже есть, причем в два ряда на каждой челюсти. Питон охотится из засады, он не ищет добычу, он ждет, когда добыча найдет его. Без пищи питоны могут обходиться и два, и три месяца, крупный питон может питаться 3-4 раза в год, ему хватает. Свою добычу змея переваривает почти на 100%, если она съела какого-то зверька, от него остаются зубы, когти и шерсть, все остальное, включая кости, переваривается.

Питон ложится ждать добычу там, где много запахов: это либо звериная тропа, либо водопой. Сама змея запахом не обладает, а отличная маскировка позволяет ей оставаться долгое время незамеченной. Язык у рептилии – орган осязания и обоняния, когда добыча приближается, питон улавливает ее с помощью специальных ямок возле ноздрей, которые реагируют на тепло, дальше, когда добыча подходит ближе, питон выбрасывает вперед почти половину своего тела, челюсти раскрываются под прямым углом, а острые загнутые зубы вонзаются в добычу. Затем питон сокращает мышцы своего тела, то есть валит добычу с ног, после чего он, не разжимая челюстей, зажимает добычу в кольца, при этом сдавливая не шею, а грудную клетку. Питон дает своей жертве сделать вдох, затем – выдох, грудная клетка опадает, и вот когда грудная клетка опала, он сжимает жертву с такой силой, что нормальный вдох уже сделать невозможно, можно лишь сделать еще один выдох, и тогда грудная клетка жертвы

сжимается рептилией еще больше. С каждым выдохом питон все сильнее сжимает свои кольца и добыча погибает не только от недостатка воздуха, а еще и от того, что сердце просто перестает биться, но все это время питон держит добычу своими зубами, челюсти он разжимает только после того, как почувствует, что добыча погибла.

#### Экзотариум Ленинградского зоопарка.

О питании рыб нам рассказал **Цуркан Антон Сергеевич**.

«Среди рыб, представленных в экзотариуме, можно найти два вида пираний: пирания Пако – вегетарианцы (фруктовые), питаются всем, что растет на берегах Амазонки, у нас же в зоопарке они питаются грецкими орехами, капустой, яблоками, бананами. Еду им стараются давать в таких объемах, чтобы в аквариуме ее не оставалось, чтобы она была съедена целиком. Вегетарианцы в разы больше своих собратьев – хищников.

Пирания-убийцы относятся к семейству рыб отряда карпообразных и по виду немного напоминают нашего леща, пока не откроют рот, конечно: у тропических хищниц – мелкие, острые, клинообразные зубы. Известно более 50 видов пираний.

Пирания-хищники очень пугливы, если рыбу сильно потревожить, то она может умереть от разрыва сердца. В обычных условиях они пугаются, если что-то падает в воду, сразу забиваются в дальние укромные места, но когда реки пересыхают и они остаются несколько месяцев без еды, то тогда все, что падает в воду – съедается. Когда пирания в покое, они обычно «зависают» на месте, слабо перебирая плавниками».

Кормление пираний-хищников – процесс очень интересный, и заснять его довольно сложно, так как эта процедура длится, практически, секунды: бросается пища, неподвижные рыбки моментально реагируют, молниеносно налетают на добычу, вода вокруг стаи рыб превращается в бурлящую среду, а всего секунды через три мы вновь наблюдаем медлительных рыбок, лениво расплывающихся по аквариуму.

**Новикова Анна Витальевна**, зоотехник отдела Экзотариум, рассказала нам о кормлении бородатой агамы, которая питается как растительной пищей, так и насекомыми. В Ленинградском зоопарке представлена пара этих рептилий, они достаточно ручные, их кормят растительной пищей, салатом, насекомыми – мраморными тараканами, иногда – новорожденными мышами, но не часто, чтобы животные не разжирились. Василисков, шлемоносного и полосатого, кормят сверчками, растительной пищей, насекомыми. Василиски очень шустро и очень быстро бегают по воде, поэтому в русских преданиях им приписывали магические свойства. Игуаны питаются растительной пищей, в основном это бананы, помидоры, китайская капуста, персики, абрикосы, белковую пищу они едят редко (это новорожденные мыши). Также в зоопарке можно увидеть огромного крокодилового варана, которого кормят мясом и говяжьей печенью.

В общем, наш поход в Ленинградский зоопарк прошел очень приятно и комфортно, почти все вольеры оборудованы стеклопакетами, клетки чистые и нет того неприятного запаха, который мы помним с детства... На площадке в центре зоопарка есть развлекательный комплекс с каруселью и водными аттракционами, а Экзотариум – это мечта любого мальчишки или девчонки, который хотел бы стать юным натуралистом. Для тех взрослых, кто давно не посещал наш зоопарк – советуем, масса положительных эмоций гарантируется, детишкам же, непременно, общение с животными принесет колоссальную пользу, а показательные кормления раскроют вам секреты поведения зверей.

Эрна Куц

**в газету "МЕГАПОЛИС жизнь города"**

**требуется:**

- **менеджер по работе с персоналом**, возраст от 23 до 33 лет, ответственность, прописка в СПб обязательна, аналитическое мышление, умение работать в word, excel.

- **журналисты на стажировку**

ближайшие ст. метро-Горьковская, Петроградская, Чкаловская, Спортивная

**тел. (812) 964-93-63**

**В ГЕНЕРАЛЬНУЮ ПОЧТОВУЮ**

**СЛУЖБУ** требуются:

- **секретарь**, возраст - от 24 до 32 лет, знание делопроизводства, опыт в общении с людьми, умение работать с цифрами и картой города  
- **курьер-почтальон**, доставка по п/я жилых домов, возраст - от 16 до 24 лет, работа по всему городу, возможна работа на половину дня. Офис на Петроградской стороне. Прописка в СПб обязательна. Зарплата от 15 тыс. руб.

**тел. (812) 914-13-14, звонить с 12 до 21ч**



## История «Санитаров с дипломами» продолжается!



10 октября на ТНТ, к огромной радости поклонников, стартуют новые серии ситкома «Интерны». 20 сентября состоялась премьера очередного сезона. Актеры, известные под именами Глеб Романенко и Оля Лобанова (Илья Глинников и Татьяна Лянник, соответственно) показали журналистам результаты последних съемок и ответили на все интересующие вопросы.

После просмотра презентационных серий актеры рассказали о том, что случится в новых сериях ситкома «Интерны». Может ли брат Глеба Романенко быть ровесником сына Лобанова? Может, если главврач Кисегач забеременеет синхронно с юристом Ольгой. Как бы нелепо это ни звучало, именно так оно и будет.

За шесть сезонов в самой веселой больнице страны было закручено 9 романов (не считая бесчисленных отношений Купитмана), «разрушено» 3 любовных треугольника, выпито 54 бутылки элитного коньяка, вылечено около 250 пациентов, 1 ребенок появился на свет прямо в лифте, а интерны поставили 182 диагноза, 179 из которых оказались неправильными. Нынешней осенью список достижений героев пополнится тридцатью пятью тысячами нечестно выигранных рублей, сотней вылеченных гастарбайтеров и двумя подстреленными из ружья ягодицами, чьими именно – мы не скажем, чтобы сохранить интригу.

Осеннее обострение затронуло всю больницу. Варя смело отдалась страсти и грузинскому мачо-анестезиологу. Лобанов, Фил и Романенко стали жить втроем. Купитман дорос до заведующего венерологической интернатурой, а Быков, ни много ни мало, впал в кому...

Одну из ярких ролей в новом сезоне исполнила актриса Елена Кондулайнен, в свое время считавшаяся главным секс-символом СССР, в образе бывшей жены Купитмана она не только попыталась «отжать» у венеролога квартиру, но и вывела его из комы (да, он таки тоже лежал в коме!) весьма экстравагантным способом. А как еще быть с Купитманом?

### Глеб Романенко

Глеб Романенко останется бездельником без копейки денег и будет делить квартиру не только с Лобановым, но и с Филом. В любовных интрижках мажорный сын главврача замечен не будет, хотя в неловкую ситуацию с очень темпераментной и любвеобильной пациенткой попадет.

### Илья Глинников, актер:

«Глеб ведет себя вызывающе, потому что постоянно хочет быть на виду. Это его маска, ему так проще живется! Но он пытается взрослеть, как и все интерны. Я бы очень хотел, чтобы сценаристы добавили Глебу любви настоящей, горячей, спонтанной и необдуманной. А то у всех вокруг жизнь налаживается, даже у Лобанова...»

### Семен и Оля Лобановы

В новых сериях «Интернов» Лобанов и вправду выдал то, чего от него ожидали меньше всего. Ведь если Быков при всех его недостатках в роли папаши смотрится более-менее естественно, то неуравновешенного детину Лобанова рядом с ребенком и представить страшно! Сможет ли такой стать хорошим отцом? По правде говоря, в это мало кто верит.

Что же касается самого Семена, то, узнав о беременности Ольги, он мучается лишь двумя вопросами: не развод ли это и вправду ли он папа?

### Татьяна Лянник, актриса:

«При всех лобановских особенностях, Семен – крепкий мужик. Да и Ольга по-прежнему любит его, потому-то и расстается с Филом. Семен растопил ее сердце своей любовью и настойчивостью, хотя это и проявляется у него «лобановски». На беременность Ольги он, конечно же, отреагировал бурно.

Здесь не обошлось без душевных мук и терзаний: сомнения, страх, ревность. Лобанов наконец-то взялся за голову, пытается повзрослеть. Но это не всегда ему помогает: получается не сразу и не всё».

«Актерская профессия – она такая: выстрелит или не выстрелит, – говорит Илья, – но если ты хочешь заработать денег – то тебе не сюда».

Многие люди, которые закончили театральное, потом работают не по профессии. И в этом им помогает опыт, который они приобрели, обучаясь на театральном факультете того или иного высшего учебного заведения. Такие люди, как правило, знают искусство, читают книги, правильно разговаривают. И им не сложно мобилизоваться в какую-то иную творческую профессию.

Татьяна считает, что в театральном ВУЗ стоит поступать, когда одно высшее образование уже получено. Если вдруг в театре простой, то есть какая-то запасная база... К тому же, в 16-17 лет человек еще не осознает, что от него требуют.

Об отношениях с Иваном Охлобыстиным:

Илья: «Иван Иванович – это энерджайзер нашего проекта. Я ни разу не видел, чтобы он спал. Он аккумулирует всех вокруг. У меня к нему отличное отношение. Мы вместе придумываем, импровизируем, дописываем сценарий. В наших отношениях есть рост...»

Татьяна: «Это огромная удача, быть на одной площадке с Иваном Ивановичем. Это не только партнер, но и учитель. От профессиональных моментов до многих человеческих».

О дальнейшем участии в проекте «Интерны» нам рассказал Илья:

«Я сейчас в размышлениях, что будет дальше, я готовлю проект своего сериала. Мы всё лето писали сценарий, поэтому я не знаю, сколько еще буду сниматься в «Интернах». В любом случае, еще, как минимум, в трех сезонах зрители меня увидят!»

Проект – это очень добрая комедия. Я бы снимал драму, конечно, но драма за окном. Я подошел к бабушке, купил у нее значок за 100 рублей. Хотел потом Тане такой же купить, подбежал, а бабушка уже ушла. То есть у нее купили значок и ей этого хватает. Ради этого старая бабулька, которая войну прошла и блокаду Ленинграда, стоит целый день. Я подошел, купил значок, и она ушла. И мне грустно стало. Я бы об этом снимал фильмы.

Но хочется и чего-то светлого, доброго, чтобы люди улыбались, итак хватает всего серого в жизни. Вот смотришь фестивальные фильмы: все трагедии и драмы. И бабулька ушла...».

И правда, куда ни посмотри, везде можно заметить серые следы, во всем можно увидеть серый оттенок. Но светлое и доброе тоже находится рядом с нами. Стоит лишь под правильным углом посмотреть на ситуацию. А добрый ситком «Интерны» помогает людям почувствовать себя нужными, не одинокими и счастливыми.

Раньше создатели проекта утверждали, что 80 серий – это не предел тому, чтобы выпускники медицинского института смогли по праву носить гордое звание врачей. Сейчас же количество серий перевалило за 180, а юмор до сих пор не исчерпан. Поэтому совсем скоро мы узнаем, как еще доктор Быков будет издеваться над четверкой свежеспеченных врачей, увидим, как герои станут выпутываться из совершенно нелепых ситуаций, вызывающих смех.

Подвязкина Алена

Фотография предоставлена ТНТ

Смотрте новые серии ситкома «Интерны» с 10 октября в 20.00 только на ТНТ!

## Top25 Diamond People



14 ноября этого года Коммуникационное агентство Kernel Communication Group представит знаковое событие Северной столицы – ежегодную премию «Top25 Diamond People», церемония награждения которой является доказательством всеобщего признания успешных людей, внесших свой вклад в развитие бизнеса в Санкт-Петербурге.

Мода и стиль, ювелирное дело и элитная недвижимость, туризм и ресторанный бизнес, СМИ и реклама, экономика и финансы, кино и спорт, культура и политика, медицина и страхование, дизайн и архитектура – все эти важнейшие сферы жизни мегаполиса будут представлены лучшими – теми людьми, которые и создают образ нашего современно-города.

14 ноября в самом сердце Петербурга, в здании с особой культурной ценностью – Гостином дворе – клуб «Estrada» распахнет свои двери для лауреатов, партнеров, представителей различных СМИ, спонсоров, а также гостей – тех, кто успеет внести себя в список и насладиться происходящим.

Организатор мероприятия PR-агентство Kernel Communication Group во главе с его основателем и создателем проекта – Максимом Колпаковым, готово в очередной раз удивить всех масштабом и высоким уровнем организации премии. Приятная атмосфера, модный ведущий – Кирилл Щербинин, подарки от спонсоров, первые лица Санкт-

Петербурга – все это ждет всех гостей и участников проекта.

Поспешите внести себя в список по ссылке [http://vk.com/topic-42318419\\_27111623](http://vk.com/topic-42318419_27111623)

Номинации: Fashion дизайнер» Медицина» Рекламный бизнес» Стиль» Fashion ритейл» Индустрия туризма» Рекламный бизнес» Ювелирное дело» Ресторанный бизнес» Гостиничный бизнес» СМИ» Недвижимость» Политика» Финансы» Коммерческая недвижимость» Консалтинговый бизнес.

Top 16 Diamond People 2010: Агентство недвижимости - корпорация "Адвекс. Недвижимость"» Гостиничный бизнес - группа компаний "Rezidor Hotel Group"» Медицина - Система клиник "МЕДИ"» Ресторанный бизнес - ресторанный группа "Свои в городе"» Индустрия туризма - компания "Калипсо-мир путешествий"» Индустрия красоты и здоровья - клиника "Амория"» Пластическая хирургия - Павел Куприн» Вклад в fashion индустрию - Ирина Ашкинадзе» Fashion журналистика - журнал "Дресс код", Александр Смирнов» Fashion дизайнер - Стас Лопаткин» Деловая пресса - "Ведомости", Татьяна Турикова» Коммерческая недвижимость - "АйБи Групп"» Технологии и коммуникации - Yota, Денис Свердлов» Рекламный бизнес - Рекламное агентство IQ» Финансы - Банк "Санкт Петербург"» Fashion ритейл - компания Mania Grandiosa.

К началу 2013 года готовится к выпуску проект "Aurora" - Европейская Премия в области красоты и здоровья.

По всем вопросам, связанным с проектом, можно обратиться к Мирославе Мерсиянцевой по тел.: 982-79-24





## Рецепт долговечной красоты – он есть!



1 октября «Кочубей Клуб» собрал в своих роскошных стенах профессиональных линержистов (специалистов перманентного макияжа) в связи с проведением симпозиума о новшествах и инновациях в сфере этой профессии. Лучшие мастера России, Германии, Польши, Белоруссии и Казахстана объединились, чтобы поделиться друг с другом опытом, навыками и небольшими хитростями в работе. Также состоялась презентация нового аппарата для перманентного макияжа Line-Time-Liner Couture Make-up.

Теоретическая часть симпозиума содержала речь основного представителя корпорации Line-Time-Liner – Оливера Бока (Мюнхен, Германия).

**Оливер Бок:** «Перманентный макияж появился в середине 80-х годов в Германии и там же образовались первые компании, занимающиеся этим искусством красоты. Хочется отметить, что за последние 10 лет техника для работы с перманентным макияжем существенно изменилась. Все награды - не просто атрибуты, а, в действительности, показатели качества. Если мы занимаемся этой продукцией, то наши клиенты могут быть уверены в качестве. Мы несем прямую ответственность за своих клиентов и представителей. Если у представителей есть вопросы по технике работы, то они приезжают к нам, ежегодно мы проводим тренинги в разных городах, и к нам приезжают линержисты, чтобы подтвердить свою аккредитацию. Итого, в 14 странах мира есть тренинговые центры, куда можно обратиться с вопросами об аккредитации. В России мы начали свою деятельность 1,5 года назад.

Часто спрашивают, почему у нас есть только один прибор, а у остальных - несколько. Наш прибор - совершенный. Он - лучший и обеспечивает всесторонне действие: как косметическое пигментирование, так и медицинское. С этими задачами мы более чем успешно справляемся. Пигменты - корневая ветвь того, чем мы занимаемся. Мы горды, что изобретение, разработка и распространение пигментов идет только из Германии. В наши разработки входят и карандаши для предварительной прорисовки - это важная часть, ведь из него будет делаться перманент. Интересно, что цвета карандашей соответствуют цветам пигментов и по нанесению на кожу - вы уже будете видеть какой оттенок и каким образом «ляжет» после пигментирования. Что касается химических составляющих наших компонентов, они

соответствуют всем требованиям, всем стандартам стран, в которых применяются. Косметическая продукция, которой мы занимаемся, полностью помогает вам добавить что-то в свой образ. Все линержисты раз в год должны приезжать на неделю в Мюнхен и подтверждать свою квалификацию. Нет такого явления, чтобы у человека были идеально правильные черты лица. Наша работа исправляет природные некорректности. Мы делаем правильную форму, но для этого необходим багаж знаний о коже и возрастных особенностях. Вся интересующая информация о компании и тренингах размещена на официальном сайте».

**Ивона Марциняк (Варшава, Польша):** «В нашей работе используется специальная техника и расчеты при нанесении тату. Также учитывается строение черепных костей, учитываются и дальнейшие возрастные изменения кожи. «ЛТЛ» - единственный препарат, который надо вводить на верхний слой эпидермиса. При этом, пигмент наносится равномерно и качественно».

В докладах выделялись и следующие моменты: «Этническая кожа имеет свои особенности: из-за того, что слой подкожно-жировой клетчатки очень различается у разных людей, а в нем производится меланин, который делает кожу темнее. И в этом случае как нельзя к стати деликатность «ЛТЛ», а именно - баланс красного, желтого и черного».

**Валерия Барченко (Санкт-Петербург, Россия):** «К «ЛТЛ» нужно долго привыкать... Сперва кажется удивительным, что кожа значительно меньше краснеет! И появляется уверенность в том, что линия при нанесении останется, а значит, это добавляет уверенность и в своей работе! По сравнению с остальными препаратами, он наиболее безболезнен и при нем наблюдается интенсивное заживление участков кожи. Кроме того, аппарат долговечен, не допускает ошибок в работе. Пользоваться им настолько легко и кажется, что пигмента вообще не остается».

**Интервью с Валерией Барченко.**

- Сколько лет Вы работаете в этой сфере?

- Я занимаюсь перманентами 12 лет, а на «ЛТЛ» - 1,5 года.

- И каковы результаты?

- Результатами я очень довольна. Это единственный аппарат, который работает на электро-магнитных колебаниях, что не травматично для кожи. Обычные аппараты для перманентного макияжа довольно болезненны. А здесь - электромагнитные колебания стимулируют движение иглы, и за счет этого достигается мягкое нанесение пигмента. Этот нюанс, в свою очередь, позволяет процедуре проходить сравнительно безболезненно и качественно. Также сокращается количество походов на коррекцию, и нет необходимости в подравнивании. Мы работаем быстро и качественно.

- Вы являетесь одним из единственных представителей компании «ЛТЛ». Как зародилась мысль о внедрении столь эпатажной, на тот момент, идеи?

- В свое время я заняла первое место на чемпионате России среди мастеров индустрии красоты. И мне повезло, потому что в этот момент в рамках выставок, где проходил чемпионат, первый раз выставили аппарат «ЛТЛ» в России. Представители компании подарили мне обучение в своей

школе, в Мюнхене. Опробовав этот аппарат, я, конечно же, была просто в восторге от качества. Это - самый дорогой аппарат. Его цена сопоставима с автомобильной стоимостью. И я решила испытать его в России. Но в России к таким ценам еще не привыкли. И у нас цены, к сожалению, выше среднего, но люди понимают, что это 100%-ое качество. Это красиво, безопасно, долговечно и оно того стоит! Наше средство уникальное, ведущее... уже 20 лет на рынке.

- Являются ли гипоаллергенными средства работы при перманентном макияже?

- Об этом упоминал Оливер. В Европе все очень строго: ЕС диктует свои стандарты. Убираются из пигментов вещества, которые хоть чуть-чуть смогут спровоцировать аллергию. Немцы - они ведь педанты! Ни о какой аллергии речи быть не может! Аппарат очень мягкий и проблем никогда не возникает.

- Как быть любителям шоколадного цвета кожи при татуаже, можно ли посещать солярий?

- Нужно иметь в виду, что следует использовать солнцезащитные крема. С посещением солярия цвет будет быстрее «выходить». Обязательна солнцезащита!

- Неужели люди со средним достатком никогда не будут иметь доступа к качественному перманентному макияжу от «ЛТЛ»?

- Я буду работать над процедурой «в кредит и в рассрочку»... Дело в том, что если ставить процедуру дешевле, то затраты не оправдываются, ведь специалисты раз в год должны подтверждать квалификацию в Мюнхене... надо ездить каждый год и подтверждать свою квалификацию, иначе не будет лицензии.

- Цель оправдывает средства?

- Да, конечно. Очень многие люди уже зареклись, что будут копить средства и приобретать «ЛТЛ». На сайте представлено много работ, где очевиден знак качества. В свое время я также рискнула, вложив капитал и не пожалела... Наоборот, количество клиентов только увеличилось, несмотря на стоимость.

Очень грустно, что люди у нас почти ничего не знают о перманентном макияже, а если и знают, то много негатива. Много некачественной работы, нужно обращаться в специализированные заведения. Качественный, элитный перманентный макияж вы никогда не увидите - он будет незаметен, вот это - самая основная цель моя и моей академии. Нужно подчеркивать индивидуальность и быть незаметным, т.е. настолько влиться в образ. Качественно - это невидно!

- Бытует мнение, что перманентность - это противоборствующая естественной красоты? Как Вы к этому относитесь?

- Я работаю так, чтобы дополнить природную красоту. Очень часто бывает асимметрия лица. А ведь любая женщина желает быть красивее. Естественнее дополнить, к примеру, натуральный цвет губ... Повторюсь, наша задача - сделать так, чтобы никто не заметил перманент, и тогда не будут возникать вопросы о декоративности.

Алана Тедеева

## «Невские берега» зажигают новые звезды!



На одном из главных событий мира моды и красоты - фестивале «Невские берега», который проходил с 28 сентября по 1 октября в петербургском СКК, состоялся открытый Чемпионат по парикмахерскому искусству, нейл-дизайну и декоративной косметике на Кубок России. В рамках основной конкурсной программы чемпионата зрителям была представлена концептуальная коллекция «Dual» от Марии Загировой и Марии Мороз.

Модный показ проходил под психоделические звуки космоса, создавая ощущение невесомости, неожиданные образы завораживали своими причудливыми формами. Дизайнер Мария Мороз говорит, что в подиумных работах важно было передать «техногенность в сочетании с африканской этникой, уход от реального, обречённый возвращением к корням». «Это коллекция и есть движение. И если крой костюмов - это четкие графичные линии, то фактурные не-

традиционные ткани позволяют прочувствовать этнические мотивы», - продолжает мысль своей коллеги неоднократная победительница престижной номинации Full Fashion Look Мария Загирова, которая с этого года входит в состав жюри конкурса. На вопрос о том, что для нее значит эта номинация, она отвечает: «Сама номинация выстроена таким образом, что ее участник начинает думать и развиваться в правильном направлении. Детальное описание образа, микс модных тенденций, создание fashion-story - все это приводит к осознанному отношению к работе». Full Fashion Look - это открытый вид соревнований стилистов, цель которого - создание законченного образа на основе микса модных тенденций текущего или предстоящего сезонов. Участие в этом конкурсе стало для молодых и амбициозных дизайнеров Марии Загировой и Марии Мороз отправной точкой к покорению вершин модного мира. О том, как увидеть будущую звезду подиума среди конкурсантов, как правильно создать модный образ, согласовать все компоненты имиджа и всегда быть в тренде мы узнали у директора имидж-студии «АРТЭГО» Марины Корниловой.

- Марина, Вы являетесь учредителем номинации Full Fashion Look, которая входит в конкурсную программу фестиваля красоты «Невские берега». Расскажите, почему среди всех участников конкурса вот уже на протяжении нескольких лет Вы выделяли работы именно

Марии Загировой?

- Во-первых, работы участников для нас анонимны. Имена победителей выясняются уже на награждении. Образы Марии Загировой всегда были самыми креативными, смелыми, дерзкими. К тому же ее работы были представлены очень профессионально: все компоненты образа - прическа, макияж, костюм были продуманы и выполнены с особой тщательностью. В нашей профессии очень важна целостность образа. Кроме этого, в работах Марии всегда читался юмор, а умение быть смешным, относиться к себе несерьезно я считаю неотъемлемым качеством настоящего художника.

- А как, вообще, пришла идея этой номинации?

- Эта идея родилась во время разговора с Сергеем Данишевским. Мы говорили с ним о том, что существуют отдельные конкурсы парикмахерского искусства, но все они не обладают некой законченностью образа, поэтому родилась идея такой номинации, где можно было бы вписать прическу в общие модные тенденции. Зачастую складывается впечатление, что парикмахерское искусство живет где-то в параллельной реальности: мы не сможем увидеть на улицах городов Европы или России прически, которые представлены на конкурсах. Поэтому нам хотелось создать такую номинацию, где стилисты, парикмахеры и визажисты могли бы показать свой талант по созданию образа в целом и приблизить его к реальной жизни.

продолжение на стр. 6 >>>



## «Невские берега» зажигают новые звезды!

◀◀ начало на стр. 5



- Существуют ли аналоги этого конкурса?

- Потом они появились. Вернее, сложно сказать, они появились до нашего конкурса или после. Помните, как сказано у Вернадского – «все есть в ноосфере». И мы интуитивно просто почувствовали этот информационный пласт. Если раньше работала связка парикмахер-модельер, теперь – парикмахер-стилист. И для того, чтобы парикмахер мог называться стилистом, он должен представлять себе образ в целом. Чем отличается именно наш подход? Существуют похожие конкурсы, но там упор делается на прическу. Мы же пошли от fashion. Когда человек придумывает себе модный образ, он чаще идет от костюма – и к нему подбирает прическу, хотя бывает и наоборот.

- По какому принципу формируется состав жюри?

- Все делает команда. Для нас важно, чтобы внутри команды была единая философия образа, чтобы каждый член жюри мыслил макропроцессами и знал, что происходит в мире в целом и в модных тенденциях, в частности. Среди судей должны быть не только чистые художники, но и практики, которые могли бы понимать потребности конечного клиента. Для того, чтобы у членов жюри было единое видение в стратегическом плане, команда подбирается соответствующая, она нарабатывалась годами. Парикмахер, визажист, дизайнер одежды, фотограф, имиджмейкер входят в состав жюри для того, чтобы учитывался каждый компонент образа. И хотя у каждого из нас есть свои пристрастия, как правило, мы приходим к консенсусу относительно распределения призовых мест.

- Может ли участник конкурса задать свой собственный тон, который будет идти в разрез с модными тенденциями?

- Нет. Full Fashion Look – это конкурс стилистов, а не дизайнеров одежды. Наше искусство заключается не в том, чтобы создавать что-то новое, а в том, чтобы уметь по-новому объединить старые элементы. И в этом заключается наше творчество. Абсолютный постмодерн. И при этом надо помнить, что мы находимся в рамках игры, так как работаем внутри бизнеса макро трендов.

- Были ли за время существования этого конкурса какие-то образы, которые вам особенно запомнились?

- Конкурс условно можно разделить на 2 направления. Первое – очень печальное, так как многие думают, что в конкурсе Full Fashion Look очень легко участвовать: участник должен показать уже готовый образ, поэтому многие

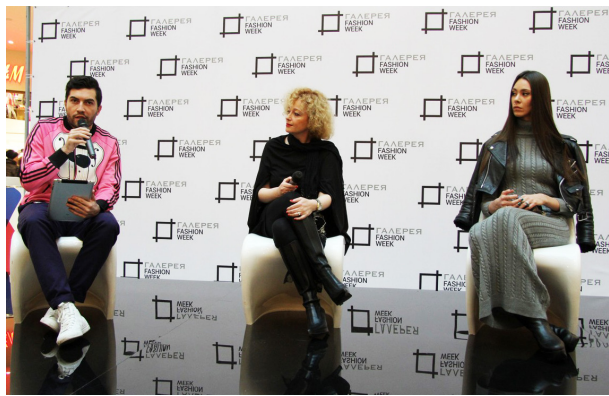
просто берут кальку – и показывают, например, образ от Ив Сен Лорана. Еще одна проблема – это уходящие тренды, так как люди элементарно не знают моду и показывают то, что было модно несколько лет назад – это говорит об отсутствии вкуса, стиля, профильного образования. Для того чтобы быть стилистом, нужно понимать, что такое пропорции, композиционный центр, сочетание цветов, фактур. Второе направление – это хорошие авангардные и креативные работы. Почему мы отдаем им предпочтение? Я вижу в них fashion.

- В чем, на Ваш взгляд, секрет создания неповторимых образов? В чем уникальность Марии Загировой?

- Я думаю, что уникальность Маши заключается в ее неиссякаемом любопытстве, при этом она не боится всегда пробовать что-то новое. С одной стороны, она – космополит, а с другой – чувствуется ее приверженность к своим корням (Мария Загирова родом из Белоруссии – прим. ред.). В ней очень органично сочетаются единство и борьба противоположностей. Вот этот экстравертный космополитизм и интровертная самобытность и делают ее неординарной личностью. Вообще, внутри у творческого человека должно быть некое видение, созвучное макропроцессам. Создавая работу, нужно знать, зачем ты это делаешь и что хочешь этим сказать. При этом нужно понимать, что ты живешь в 21 веке, с одной стороны нужно быть в курсе событий, а с другой – иметь свой собственный взгляд на происходящее. Нужно быть Личностью. Тогда ты будешь в тренде.

Ника Кертус

## Все только по-fashion



29

сентября петербургский модный мир встретил открытие «Galleria Fashion Week» в ТРК «Галерея». Буквально за два дня до официального запуска проекта, состоялся пресс-завтрак, на котором организаторы поведали о своих новомодных планах.

Елена Дедкова (PR-менеджер ТРК «Галерея»):

«Мы рады, что наш дебют имеет такие грандиозные масштабы. Хотим выразить признательность и сказать теплые слова в адрес «Aurora Fashion Week». Без их поддержки, без их участия, без их активного влечения – этот масштаб было бы очень сложно представить и организовать. Программа мероприятия не то чтобы пугает, но даже воодушевляет! Очень сложно воплотить в одну идею столько модных событий: показы, мастер-классы, фотовыставка.

Уже сейчас в Северном атриуме можно увидеть работы выдающегося фэшн-фотографа Андреа Варани. А 6 октября с ним можно будет пообщаться лично. Андреа-культовая фигура в мире глянца».

О модных событиях этой недели удалось переговорить с генеральным продюсером Международной Недели моды в Петербурге «Aurora Fashion Week» - Артемом Балаевым.

- Что схожего и чем отличаются «Galleria Fashion Week» и «Aurora Fashion Week»?

- В данный момент эти два проекта являются, не побоюсь этого слова, одними из самых пафосных в мире... С этими проектами мы привнесли много нового, а также массу инте-

ресных деталей.

Мы получаем энергию от сотрудничества и очень рады, что «Галерея» сделала нам предложение по участию в этом проекте («Galleria Fashion Week»). И я надеюсь, что «Galleria Fashion Week» - это будет проект не разовый, а постоянный, который будет помогать и развиваться модной жизни города.

Что же касается «Aurora Fashion Week» - я устал отвечать на этот вопрос, при том, что работаю над этим проектом круглый год. Это надо лицезреть воочию.

- Что ожидать от предстоящей «Galleria Fashion Week»?

- На мой взгляд, самое интересное составляющее «Galleria Fashion Week» является конкурс «Galleria Fashion Challenge». Идея конкурса состоит в том, что мы отбираем 10 самых талантливых дизайнеров из Петербурга; в жюри отобраны: яркий стилист, яркий блоггер, яркий журналист, не менее яркий продюсер - это я (улыбается) и дизайнер... Вот такое разношерстное жюри выбирает одного победителя, который представит свою коллекцию на «Aurora Fashion Week» через 2 недели.

И вот он! Долгожданный запуск культового события модной жизни Северной столицы! И так, Вашему вниманию представляется: Галерея моды, вкуса и стиля... В рамках недели моды «Galleria Fashion week» уже во всю проходят мастер-классы от ведущих деятелей моды. Таких как Артем Балаев, Александр Нагорный, Марина Скульская и Ольга Степанченко... Открытая дискуссия была на тему: «Модный образ: как сохранить уникальным свой стиль в эпоху массового производства». Даже самые отдаленные от мира моды прохожие не могли обделить вниманием столь увлекательную беседу. Зал активно задавал вопросы, спикеры охотно на них отвечали. Обсуждению подлежало все, что только может касаться мира моды. Вот некоторые вопросы, заинтересовавшие присутствующих:

- Имеет ли место при нынешнем разнообразии цветов и фактур традиционный черный?

Ольга:

- Черный цвет – классика жанра, который, действительно, идет всем и подходит под любое событие. И вообще, любой цвет имеет право на существование, кроме желтого (смеется).

Марина:

- Возможно, подобная мысль наводится ассоциацией желтого цвета как цвета, из которого был сотворен Адам. Таким образом, грязно-желтый вызывает чувство всего подземного, что есть в человеке.

История черного цвета не только история траура: черный цвет считался в шекспировскую эпоху одним из самых благородных. Это был цвет поэтов, художников, меланхоликов, трагиков и даже актеров. Цвет людей, которые таким образом выражали свою верность... Ведь считалось, что черный цвет – единственный цвет, который ничем нельзя закрасить, его нельзя ничем перебить! Соответственно, люди, которые одевались в черное, показывали верность друг другу, возлюбленному, королю и т.д...

А на вопросы, касающиеся непосредственно темы дискуссии: «как сохранить свою индивидуальность и стиль в эпоху масс-маркета?» Эксперты моды пришли к выводу, что только комбинируя вещи масс-маркета с винтажными или же с вещами русских дизайнеров, можно создать исключительный образ, который в последствии не встретишь нигде. Но при этом «надо стараться самому по себе быть харизматичным, вне зависимости от внешнего облика и излучать положительную энергию». Учитывать, что масс-маркет позволяет очень гибко и легко менять и варьировать свой образ. А главное: «не надо бояться себя и своих чувств!»

Не раз отмечалось, что одежда российских дизайнеров может выделить индивидуальность более отчетливо, нежели иностранные кутюрье. И это явление напрямую связано с тем, что они не так широко распространены на рынке.

Последовали советы и в адрес молодых российских дизайнеров: «любой молодой дизайнер должен, прежде всего, нести свою национальную колористику, чтобы не быть похожим на остальных». Тем самым, подчеркивая свою самобытность и культурные мотивы своего народа.

Сам по себе напрашивается вывод: «Сегодня в моде нет никаких правил, кроме одного: найти свой стиль!» А это не так-то просто... вот и еще одна несущая с собой пользу идея недели моды «Galleria Fashion week».

Алана Тедеева



№ 16, октябрь 2012 года.

Адрес редакции: 197101, г. Санкт-Петербург, ул. Кропоткина 19/8, тел. 8(812) 914-14-56, тел./факс 8(812) 333-37-61.

тел. рекл. отдела 8(812) 966-13-77, www.megapolis812.ru, e-mail: megapolis812@mail.ru, главный редактор - Куц Э. А.

ГАЗЕТА «МЕГАПОЛИС ЖИЗНЬ ГОРОДА» зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ТУ78-00694 от 21 сентября 2010 г.

Отпечатано в типографии ООО «Издательский Дом Сатори», 198097, г. СПб проспект Стачек, д. 47. Подписано в печать 10.10.2012 в 15:00.

Периодичность - 1 раз в месяц. Тираж: 50 000 экземпляров, номер заказа \_\_\_\_\_

Перепечатка, использование материалов частично или полностью без разрешения редакции запрещены. Мнения, высказанные в публикуемых материалах, могут не совпадать с мнением редакции.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях и материалах.

Учредитель: ООО «ПочталонЪ». Распространяется бесплатно. В программу распространения входит охват до 1500 домов по городу Санкт-Петербургу (дома повышенной комфортности, элита, новое жилье).



## Петербургская двадцатка



Совсем немного остается до одного из самых интересных событий светской жизни Северной столицы – церемонии вручения ежегодной премии «20 успешных людей Петербурга». Благодаря этой премии мы узнали, что успешными или даже суперуспешными могут быть не только те, о ком пишет пресса и чье имя у всех на слуху, но и многие другие, добившиеся потрясающих результатов в бизнесе, в социальной сфере и общественной деятельности. О том, почему очередную церемонию вручения премии «20 успешных людей Петербурга» стоит ожидать с удвоенным любопытством, мы поинтересовались у ее руководителя, главы компании MD Project Максима Данилина.

**- Максим, в этом году премия «20 успешных людей Петербурга» вручается уже во второй раз. Как представители петербургской общественности и бизнес-элиты восприняли вручение премии в прошлом году?**

- Действительно, очень приятно, что вручение премии «20 успешных людей Петербурга» не осталось незамеченным и отныне является ежегодным и, как подчеркивают многие, значимым для Северной столицы мероприятием. Это уже своего рода традиция. По итогам прошлого года церемония награждения была признана одним из самых успешных и ярких петербургских мероприятий. Мы постарались воплотить в жизнь цели и задачи премии: показать, что успешные люди работают не только в крупнейших банках, занимаются не только политикой и шоу-бизнесом. Это не только миллионеры и персоны, которых знает вся страна, но и те, кто создает что-то новое и творит чудеса в менее известных сегментах и отраслях. Успешные люди в Петербурге есть в каждой сфере. И без ложной скромности могу сказать, что нам удалось это доказать.

**- Чего нового стоит ожидать от премии-2012? Какие**

**сюрпризы ожидаются на церемонии?**

- Мы всегда стараемся удивить гостей наших мероприятий. В этом году будет много сюрпризов, много интересных людей, некоторые из которых специально приедут в Санкт-Петербург из других городов России и даже из-за рубежа. Ведь не секрет, что бывшие наши соотечественники в свое время уехали из страны, из любимого Ленинграда – Санкт-Петербурга, чтобы построить очень успешную карьеру. Во многих случаях такого им бы просто не позволили сделать у нас, в России. Теперь же все изменилось, и об успехах этих людей мы можем говорить вслух. Также в этом году мы планируем пригласить лауреатов премии-2011. Именно они будут вручать статуэтки и дипломы. Так мы формируем некую преемственность, если это можно обозначить данным термином.

**- Скажите, Максим, к чьим рекомендациям прислушивается оргкомитет и эксперты, формируя список номинантов и победителей?**

- На протяжении всего года мы формируем номинации, смотрим, кто и как проявил себя в той или иной сфере, обсуждаем это. Кстати, к обсуждению мы подключили и лауреатов прошлого года, так что теперь все весьма объективно: профессионалы рекомендуют профессионалов. В этом году в адрес оргкомитета поступило очень много заявок с предложением номинировать ту или иную заметную персону. Отмечу, что ни одно обращение мы не оставляем без внимания.

**- Планируете ли Вы, как руководитель, выводить премию на всероссийский уровень? Наверное, это многим было бы интересно?**

- Премия «20 успешных людей Петербурга», как понятно из названия, является общегородским проектом. Мы не видим никакого смысла расширять его до невероятных масштабов, ведь нам, прежде всего, хочется сохранить неповторимый петербургский колорит нашего мероприятия. Но, поскольку интерес к премии действительно высок, в следующем году мы планируем провести подобную премию и в других городах нашей страны. Если вы спросите, в каких именно, то я вам отвечу, что это пока секрет. Если честно, мне и самому интересно, что из этого получится.

**- Расширился ли перечень партнеров премии «20 успешных людей Петербурга» за минувший год? Кого из партнеров Вы бы особо отметили?**

- Действительно, в этом году мы заручились поддержкой крупнейших компаний и организаций. Наиболее весомым партнером в этом году для нас является Всемирный клуб петербуржцев, потому как все лауреаты премии «20 успешных людей Петербурга» получают дипломы и станут членами этого клуба.

**- Максим, многие лауреаты премии-2011 известны и благодаря своей деятельности в сфере работы с детьми, благотворительности. Учитывается ли данный аспект при формировании лауреатов премии в этом году?**

- Безусловно. Для нас это очень важный аспект. В этом году, кстати, в числе двадцати лауреатов будут и те, кто имеют непосредственное отношение к детям, а журнал «Эрудит» расскажет юным читателям о том, кто вошел в заветную петербургскую двадцатку. Об этом мы обязательно расскажем сразу после Церемонии награждения.

**- Максим, спасибо за интервью. С нетерпением ждем 15 ноября. Успехов Вам! Кстати, а сами себе чего бы Вы пожелали в первую очередь?**

- Наверное, терпения и сил. И хороших людей вокруг. К счастью, меня окружают именно такие люди.

**Подробнее о премии на официальном сайте: www.20people.ru. Телефон оргкомитета: +7 (812)922-57-89**



**NSA представляет:**

**21 октября. ЁЛКА  
Ледовый дворец. Малый зал.**

**БОЛЬШОЙ СОЛЬНЫЙ КОНЦЕРТ. ЖИВОЙ ЗВУК**

Критики сломали немало копий в спорах о том, к какому стилю отнести ее творчество, но на самом деле ее песни существуют вне набивших оскомину клише. За прошедший год большинство музыкальных СМИ именно эту певицу назвали самой перспективной, самой востребованной и самой ротируемой российской исполнительницей. В 2011 году Ёлка выпустила четвертый студийный альбом «Точки расставлены», и вскоре собрала главную концертную площадку столицы – СК «Олимпийский». Основные хиты этого альбома - «Прованс», «На большом воздушном шаре», «Около тебя» - очень быстро заполнили эфиры популярных радиостанций. Каждая из них занимала верхние строчки различных хит-парадов и чартов, в том числе чарта Top-Nit.

21 октября впервые в нашем городе Ёлка выступит с большим сольным концертом в таком зале, как Ледовый дворец, и это очень важное событие в жизни артистки и ее поклонников. Концерт в «Ледовом» удивит не только тех, кто придет впервые, но и тех, кто уже был на концертах певицы – им будет, что увидеть! Ёлка порадует своих поклонников и самыми любимыми хитами, и совсем новыми композициями, и качественным живым звуком, которым славятся ее концерты.

Она не перестает удивлять и дарит новые песни. Ее любят за обаяние, за отменное чувство юмора и, конечно, за сильный и легко узнаваемый голос. Однако сотни фанатов ценят прежде всего невероятную атмосферу её живых выступлений и особенную теплоту, с которой Ёлка общается со своими зрителями – как с давними и горячо любимыми друзьями.

«Мы хотим, чтобы наши гости уходили с концерта не просто довольными, но и вдохновленными на что-то очень хорошее», - говорит Ёлка, готовясь к выступлению. Заказ билетов по телефону 303-33-33 и на сайте [www.muzbilet.ru](http://www.muzbilet.ru)



**20 октября - Игорь Растеряев  
Клуб «Космонавт»  
СПб, Бронницкая ул., 24  
м. Технологический Институт  
информация и заказ билетов: (812) 3033333**

Герои из Интернета появляются и исчезают со стремительной быстротой. Вот, совершенно неожиданно твое видео на ютубе смотрят, обсуждают и

цитируют тысячи людей, и кажется, что ты популярен и интересен, на тебя делают фотожабы, журналисты стоят в очереди за интервью, а потом проходит время и все забывается, потому что «интернет-слава» сиюминутна, и даже самый популярный ролик рано или поздно (чаще всего рано) становится «бояном». Хотя бывают и исключения. Чтобы

совершить прыжок от интернет-славы к реальной известности, надо обладать только одним, но очень важным качеством - талантом. И тогда тебя не просто заметят, но и по-настоящему запомнят и полюбят.

Артистов, чей путь начался из Интернета не много. Один из них - Игорь Растеряев, покоривший весь рунет своей немного печальной и немного забавной песней про комбайнеров. Все посмеялись, поулыбались, а потом обнаружили, что у талантливого парня есть еще и другие песни, которые, надо сказать, ничуть не хуже, а может быть даже лучше его «ютюб-хита». И Игорь из Интернет-героя превратился в героя народного, причем самого настоящего. Интервью, концерты, аншлаги, награды...

Еще один из секретов популярности Игоря Растеряева в том, что его место на современной российской сцене долгое время оставалось вакантным. Образованный, интеллигентный, артистичный и главное - честный и искренний. Для определения его творчества более всего подходит уже давно позабытое слово «бард». И мы не будем проводить громких сравнений, но думаем, то вы и так прекрасно знаете, какие на Руси были барды. А если не верите, что Игорь именно «из таких», то приходите 20 октября в «Космонавт» на концерт и услышите все сами!



**3 ноября - Бумбокс  
Клуб «Космонавт»  
Бронницкая ул., 24  
м. Технологический Институт  
информация и заказ билетов: (812) 3033333**

Группа «Бумбокс» – это, пожалуй, самое яркое явление на украинской сцене последних лет. Смешав воедино фанк, джаз, реггей и даже такие «враждующие» стили, как рок и хип-хоп они создали нечто с трудом поддающееся описанию, но очень приятное и абсолютно оригинальное. «Мы росли, слушая рок и хип-хоп, особенно не заморачиваясь над тем, из какого лагеря понравившиеся нам музыканты, – говорят участники группы, и скромно добавляют, – если ты крутой, это не имеет значения».

Нынешней осенью в «Космонавте» Бумбокс дадут особенный концерт. Во-первых, это будет еще одно представление публике последнего альбома «Середній Вік» - диска, безусловно, более зрелого, нежели предыдущие работы коллектива, как в музыкальном, так и содержательном плане. «Раньше не с чем было сравнивать, мы были не так популярны, и аудитории было меньше, мы не несли такой ответственности, как сейчас, - говорит лидер коллектива Андрей Хльвнюк. - Теперь хотим мы этого или нет, но должны считаться с тем, что то, что мы делаем, дойдет до широкой аудитории».

Во-вторых, концерт вместит в себя попурри из всех самых известных хитов группы, сыгранных в свежих и актуальных аранжировках – своеобразный The Best с поправкой на настоящее время.

И, наконец, в-третьих – это будет именно такой концерт, за который коллектив так любят тысячи поклонников. Его схему лучше всего сформулировал сам Андрей Хльвнюк: «Для меня всегда публика – это один человек. Это пришёл твой друг, знакомый, и концерт – это диалог с ним».



## Он снимает маски с московской богемы

◀◀ начало на стр. 1

- Можно ли сравнить драку, которая явилась одновременно кульминацией и развязкой фильма с кулачными боями, которые устраивались на Руси для того, чтобы народ мог выплеснуть вовне свой гнев?



- Когда я прочитал этот сценарий, то финал с дракой был очевиден, я его даже не придумывал. И в этом смысле он не что-то ужасное, неприличное и отвратительное, а, наоборот, какой-то естественный способ избавления от маяты, в рамках которой существуют герои картины.

- Когда я смотрела фильм, у меня создалось впечатление, что у Вас где-то были переключки с Валерией Гай Германикой. Это не фильм, это – реальность, будто поставили камеру и ушли. Это был осознанный ход?

- Я совершенно не хотел фиксировать реальность. На самом деле, когда я прочитал материал, то там все больше тянуло на Гайдая. И на абсолютную, совсем гротескную

комедию масок. Но потом я подумал, что это будет самый простой и самый банальный путь и мы попробовали разглядеть в этой комедии персонажи, а не маски, не карнавал, а каких-то реальных людей.

- Все образы получились очень живыми и узнаваемыми...

- У меня был выбор: делать из них каких-то клоунов, либо делать живых людей. Но я подумал, что к этим людям нужно прислушаться и их понять. И это может быть более сложный путь, но он более честный по отношению к ним. Я ни в коем случае не хотел их критиковать или высмеивать.

- Тогда вопрос про актерский состав. Как он подбирался?

- Это длинная история, там огромное количество составляющих, почему именно так, а не иначе. Ведь люди завязаны на образы. У меня были реальные истории, но в них не было лиц. Это как своеобразный конструктор. А дальше очень важна была композиция, чтобы все герои как-то совпадали по актерской игре. И когда стало понятно, что они друг другу подходят, команда и подобралась. Второй вопрос состоял в том – почему звезды. А звезды по двум



причинам – во первых, очень важна была система подглядывания: дурацкое, гадкое любопытство людей, которые покупают журнал «Караван историй» и не стесняясь начинают читать о том, что звезды делают за рамками экрана. А вторая штука чисто техническая – это моторика. Известные актеры, состоявшиеся люди, у которых есть моторика существования в таких местах. Они

умеют правильно есть, они умеют правильно разговаривать с официантом, носить дорогую одежду и так далее, что, в общем-то, является неким навыком. И у них тоже этот навык был. Поэтому, с одной стороны – это журнал-подглядывание, а с другой – вот такое умение.

- Видно, что Вы отнеслись к своим персонажам с эмпатией. Их можно не только понять, но и полюбить. Как Вам это удалось сделать? Какие кнопки нужно нажимать в людях, чтобы они делали то, что Вы им говорите?

- Я сразу отключил такую эмоцию, как критика. Мне в первую очередь хотелось их узнать, понять, какие они. У меня есть любопытство к людям. Любопытство как удивление. Моя первая профессия была биолог, и я хотел заниматься энтомологией. И мне все говорят, что вот я как раз этим и продолжил заниматься. Это не так. Я уже давно перестал делить людей на плохих и хороших. Мне кажется, это ужасная глупость, мне все люди очень любопытны и интересны. И то, как они стали такими или другими. Это же всегда интересно, почему человек становится, например, жадным. А почему он стал жадным или хулиганом? А этот стал ботаником или еще кем-то? Ведь это очень интересная тема – как человек стал таким, каков он сейчас есть. В этом смысле есть замечательная актерская техника, когда актеры разбирают своего персонажа и придумывают ему биографию – от того, как он родился и до конкретной точки в пьесе, а после этого они придумывают, как он жил после пьесы, как состарился и умер. И когда вы понимаете в протяженности человеческую жизнь, то там нет ни одной возможности кого-то осуждать. Там есть желание просто понять, как это произошло.

Ника Кертус

## Паша Юдин. «МАЛЕНЬКОЕ ЧУДО»



Автор-исполнитель Паша Юдин на минувшей неделе порадовал петербургских зрителей своими песнями. Концерт состоялся 5 октября в уютном концертном зале ресторана-театра «Драмы и Комедии». Первое отделение концерта состояло исключительно из дорожных песен и песен про жизнь, в контексте вся наша жизнь – дорога....

Может быть, дорога в будущее, может, дорога в неизвестность, или, как говорится в одной истории про камнетеса, которую Павел рассказал в перерыве между песнями, «наша жизнь – это дорога к Богу».

Павел Юдин, романтик питерского шансона, «маленькое чудо», исколесившее всю Россию, поведал Мегалополису о своей творческой жизни...

- Когда Вы поняли, что Ваши стихи не хуже других?

- А я до сих пор не понял. Есть стихи намного лучше, есть хуже. Жанр обязывает к смыслу, да и внутренняя потребность к смысловым песням... я затрудняюсь дать правильное название жанру, может быть, шансон, может, - эстрада, или эстрадный шансон... Главное то, что в этом жанре для меня стихи первичны, а музыка, она, хоть и играет важную роль, но она вторична.

- Вы пишете только в жанре шансон?

- Нет, я и рок-н-ролл делал и много джазовых композиций писал, но они на концертах обычно не звучат. Мне, всё-таки, ближе эстрада. Шансон – это «песня» с французского, а у нас уже значение это переделали. Изначально наш шансон – это Утесов и другие фамилии того времени... это потом начали называть эстрадой. А блатные песни стали называть шансоном, раньше они назывались - Блат. Сейчас есть разделение: блатной шансон и эстрадный шансон. В шансон вошли и бардовская песня и военная и много всего.... Всё, чего не осталось на эстраде.

- Вы, наверно, всегда на сцене выкладываетесь «на всю катушку»...

- А это тоже когда как. Стараюсь, но иногда выйдешь, расстреляешь и всё... А иногда как на одном дыхании, и придешь в примерку, что уже не встать. Бывает и такое. Был спектакль один, с запретом на аплодисменты. А это ж поддержка, то есть обмен энергетикой. И когда ты целый час

что-то делаешь, и ничего взамен – это тяжело. Потом люди захопали, и будто с ног свалили от энергетического удара, это, к примеру, не как стакан водки, а как пять стаканов. Иногда не выдержать.

- Вы говорили, что некоторые песни Вы написали за считанные минуты, а есть такие, которые пишутся на протяжении долгого времени?

- Да, есть такие, которые писал годами, есть и за минуты написанные. Это непредсказуемо совершенно. «Маленькое чудо», которое все полюбили, сделано за минуты, в ресторане в Твери (я ехал по трассе в Питер с девушкой, и мы остановились отдохнуть на ночь в гостинице, пошли поужинать и она попросила песню)... так и получилось. Есть песня «Экипаж». Она делалась несколько лет. Стихи были готовы, но с музыкой ничего было не сделать. Мне очень хотелось трубу. Живая труба – это инструмент-лидер. А в песне голос главный. И труба долго спорила с голосом, вытесняя его из песни. Тогда еще у меня знаний сильных не было по звукорежиссуре, и помогли только опытные звуковики.

- А творческие паузы часто случаются?

- Нет. Зачем они? Музыка меня очень спасает. Это образ жизни.

- В мире музыки, в мире поэзии чему даете предпочтение?

- Мне очень нравится Высоцкий. Это явление на советской эстраде, да и во всей культуре России... Молодежь его не знает, наверно.

- Почему молодежь не знает Высоцкого?

- Увы, но далеко не все знают. Молодежь иногда не знает даже, кто такой Ленин! Я был в Израиле, беседовал с людьми. И однажды меня дочка русских родителей спросила: «Ленин – это кто?». Она израильянка, родилась и училась уже там, а родители в России, а у них в школах не преподают, кто такой Ленин. Нет такого персонажа в их истории. Больше того, меня там взяла злость, когда она сказала, что даже войну Америка выиграла. Вот так их учат. Я вспылел, говорю родителям: «Ну хоть вы объясните ребенку...»

- Женщины играют важную роль в вашей творческой жизни?

- Женщина – мать. Женщина – жена, любовь. Женщина – основа основ, без неё – никуда. У меня ж половина песен про женщин.

- А какие песни Вам дороже всего?

- «Батя», военные песни, социальные. Честно говоря, песни – это как дети – все дороги. Одни вырастают как-то поспартански, другие не хотят расти без помощи, какие-то хулиганят, какие-то – нет.

- А к критике как Вы относитесь?

- Шикарно. Но меня почему-то боятся критиковать. Я прошу, чтоб меня критиковали. Как реклама – двигатель

торговли, так и критика – двигатель творчества. Чтобы понимать, что ты делаешь, нужно, чтобы люди высказывались. Я на сцене и в жизни мягкий, но когда наступает критический момент, я становлюсь жестким. Люди это знают и, наверно, побаиваются. Но жесткость не в том, что я становлюсь каким-то злым или неадекватным, это вообще не моё, а в том, что если решение мной принято, то дальнейшему обсуждению не подлежит. Я люблю критику.

- Расскажите о Ваших клипах.

- Клип всего один. На «маленькое чудо». Он снимался давно, а вот видеоряда много. Как-то так получилось, что люди начали скачивать песни и давать им свои картинки, жизнь. Мы объявили видеоконкурс. Их было даже два. Сейчас очень много в контакте выложено видеоряда на песни. Они лучше клипов, потому что туда человек душу вкладывает. А в клипах есть сценарий, режиссер снял по сценарию, а душу вложить забыл. Я благодарен тем, кто делает свой видеоряд на песню.

- Вы говорили про гармонию...

- Как-то на концерте мне задали один вопрос про счастье, я ответил и осознал, что сам для себя сформулировал, что такое счастье. Счастье – это гармония между окружающим миром и собственным восприятием себя в этом мире.

- Как добиться этой гармонии?

- Бомж может быть самым счастливым человеком, если он воспринимает себя в этом мире самодостаточно. И человек, проживающий во дворцах, может быть несчастен, если он не в гармонии с миром. Это самодостаточность, другим языком говоря.

- Федор Шаляпин как-то сказал, что даром только птички поют. Как относитесь к этой фразе?

- Я очень много пою не за деньги на мероприятиях. А на концертах люди иногда пишут: «Паша, нет денег прийти на концерт». Всегда отвечаю «пожалуйста, приходите без денег – билет бесплатно». И на концерте процентов 10-15 людей сидят бесплатно. В Библии написано: «просящему даётся». Нет денег – приходи, пожалуйста. Завтра будет – покупай билет. Или инвалиды.... Кто посмеет с инвалида взять деньги за билет? Сказать, что песня – коммерция, нет. Безусловно, чтобы делать аранжировки, нужны деньги. Это замкнутый круг самоокупаемости, но не дохода на жизнь. То, что зарабатывается песнями, тратится на это же, на новые песни, записи и концерты. А доход – это свадьбы, юбилеи, корпоративы... Песни – для души. А вход платный, чтобы можно было развивать музыку, потому что для этого нужны деньги, а также, чтобы дисциплинировать людей.

- Значит, по определению Федора Шаляпина, Вы – птичка.

Алена Подвязкина